

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) (2021)

Un spectacle de **pjpp** (Claire Laureau – Nicolas Chaigneau)



Direction artistique : Nicolas Chaigneau
nicolas@figure-s.fr / 06 61 40 65 46
www.figure-s.fr

figure-s

10/2026

Fondée en 2026, **figure-s** accompagne et développe les projets de Nicolas Chaigneau (*Récital Sans Méduses...*), et porte les spectacles de **pjpp** toujours en tournée (*Derrière*, *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées*).

Les Galets (...) - Création 2021

Le Vide (Volet 1)

Création les 30 juin et 1er juillet 2021

Dans le cadre du festival **PHARENHEIT**

Conception : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Interprétation : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau

Claire Laureau ou Capucine Baroni, Marie Rual

Régie générale : Benjamin Lebrun ou Félix Le Cloarec

Création lumière : Valérie Sigward

Administration et production (2022 – 2026) : Laëtitia Passard

Administration et production (2026...) : Romane Roussel

Diffusion et développement : **Chanie Roussel**

chanie@tadamproduction.fr / 06 07 76 69 35

Musique : Johann Sebastian Bach, Guiseppe Verdi,
Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key

Durée : 1h00

Production : pjpp -> figure-s

Coproductions : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio (direction Emmanuelle Vo-Dinh) ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray

Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre

Soutiens : La Ville du Havre, le Département de Seine Maritime et l'ODIA Normandie

figure-s est conventionné pour l'ensemble de ses activités par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie) et la Région Normandie



DIPTYQUE DU VIDE

La création du **VIDE** est née d'une envie de ralentir, d'étirer le temps, de jouer autour de l'inintérêt, du raté, et d'une certaine idée du vide. Si les deux spectacles sont distincts dans la forme, l'enjeu principal est le même : rendre le plus captivant possible des situations à priori sans intérêt et tenter d'en extraire avec humour et minutie leur part de sensible, d'absurde et de poétique.

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre

(ce qui rend la baignade bien plus agréable)

(Volet 1 - 2021)



Derrière

(Volet 2 - 2024)

Avec une multitude de bricolages, et en s'appuyant sur la capacité d'imagination du spectateur, *Derrière* tente avec malice de rendre captivant un spectacle qui ne fait pourtant qu'échouer, et de sublimer la tragédie, très relative, de cet échec.



<https://figure-s.fr/derriere/>

La bêtise a deux manières d'être : elle se tait ou elle parle.
Honoré de Balzac



Au cours des dernières années passées ensemble, nous avons répertorié une multitude de personnages, de situations caricaturales, de types de dialogue évoquant par leur futilité une certaine forme de bêtise.

À l'occasion de plusieurs résidences de recherche, en duo ou avec des interprètes invités, nous nous sommes amusés à improviser avec ce catalogue de personnages et de situations.

Une résidence au Trident à Cherbourg en décembre 2019 nous permet de rencontrer une première fois le public autour de ce travail. Nous y présentons une séquence d'une vingtaine de minutes, dans laquelle s'enchaîne une série de situations traversées par des personnages récurrents. L'enjeu est alors de mesurer notre capacité à improviser en public, notamment avec le texte.

Suite à cette restitution, nous décidons d'élargir le projet pour 4 interprètes, pour un spectacle donnant une grande place à l'improvisation, tout en s'inscrivant dans une grille de composition espace, temps et énergie très précise.



Le spectacle

Ce spectacle est né d'une envie de travailler autour de la bêtise, au sens de la futilité. Ici, rien d'intéressant ne sera dit, aucune idée revendiquée, aucune prouesse réalisée, mais nous parions sur le fait qu'il existe dans la banalité une vraie richesse de sensibilité, d'humour et de poésie.

Le travail a commencé par un entraînement quotidien, consistant à improviser les différentes situations répertoriées, comme par exemple :

- Parler sans interruption en rebondissant sur son propre discours.
- Être retenu par quelqu'un qui ne cesse de parler et ne mesure pas notre désir de partir.
- Tenter de comprendre quelqu'un qui ne parvient pas à s'expliquer.
- Développer une argumentation pleine d'évidence en prenant le plus de temps possible.

Toutes ces situations constituent une série de minis prises d'otages auxquelles il est bien souvent difficile d'échapper. Nous avons imaginé ce spectacle comme une accumulation de tous ces instants, plus ou moins longs et plus ou moins signifiants, mettant en scène des personnages parlants ou pas, des écoutants, des observateurs, des victimes ou des bourreaux du quotidien.



L'enjeu de chaque scène est abordé tant du point de vue théâtral que chorégraphique. Les relations entre les personnages et les types de discours sont prédéfinis, mais dans un souci de fraîcheur et d'authenticité, le texte est improvisé. L'appui principal pour les interprètes est le corps, d'où la nécessité de travailler avec des danseurs plutôt qu'avec des comédiens. L'incarnation des personnages se fait essentiellement par ce qui les caractérise physiquement : leur tonicité, leur posture, leur humeur, le ton de leur voix, leur qualité de regard, leur conscience des autres, leur prise d'espace, etc.

Nous cherchons à convoquer chez le spectateur un regard microscopique, l'invitant à scruter les moindres expressions et regards, et à y déceler les différents états que traversent les personnages : l'agacement, l'incompréhension, la solitude, l'abnégation... Pour ce faire, nous avons souhaité rendre les éléments scénographiques le plus neutre possible. Nos seuls accessoires sont 10 chaises que nous déplaçons au gré des scènes. La lumière reste stable tout au long du spectacle, laissant ainsi au spectateur la liberté d'imaginer le contexte de chaque situation.

La bande-son est composée de longues plages de silence, de gongs nous indiquant les changements de scène, et de quelques passages musicaux. La structure rythmique de la pièce est fixe. Nous avons porté une grande attention à la durée de chaque scène, étirant parfois exagérément certaines situations, quitte à être sur le fil, à la limite de l'ennui. Nous aimons l'idée que le spectateur, témoin de ces moments de vie, devienne lui-même captif, au même titre que le personnage au plateau coincé dans une discussion fastidieuse.

Si la bêtise habite à sa manière chacune des scènes du spectacle, il ne s'agit pas pour nous d'en faire le procès, bien au contraire. Ce spectacle en serait plutôt une tendre célébration, car la bêtise n'épargne personne. Et finalement, eux, c'est nous !

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau



L'équipe



Claire Laureau, chorégraphe et interprète

Initiée à la scène avec le spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen, de Lyon, au CNSMD de Paris, puis travaille en tant qu'interprète pour de nombreux chorégraphes (Dominique Brun, Laura Scozzi, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, etc...). Depuis 2008, elle collabore régulièrement avec Etienne Cuppens et Sarah Crépin de La BaZooKa, en tant qu'interprète et assistante. De 2015 à 2025, Claire co-dirige **pjpp** avec Nicolas Chaigneau. Ensemble, ils créent *Les Déclinaisons de la Navarre* en 2016, *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées* en 2021, puis *Derrière* en 2024.

Elle souhaite partir à la rencontre de nouvelles collaborations pour continuer à faire évoluer son parcours d'interprète. Elle commence également un travail de recherche solo depuis 2026, tout en poursuivant des projets graphiques déjà amorcés ces dernières années.

Nicolas Chaigneau, chorégraphe et interprète

Après des études aux Beaux-Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera, entre autres, avec Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame ensuite un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces entre 2008 et 2013. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard, la BaZooKa (Sarah Crépin & Étienne Cuppens), Laura Scozzi, Clédar et Petitpierre. Nicolas est également porteur du projet musical NINO. De 2015 à 2025, il co-dirige **pjpp** avec Claire Laureau. Ensemble, ils créent *Les Déclinaisons de la Navarre* en 2016, puis *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées* en 2021, et *Derrière* en 2024.

En 2026, il crée **figures-s**, compagnie au sein de laquelle il continue à porter les spectacles de pjpp, et y développe ses propres projets. Il se lance dans la création d'un seul en scène musical intitulé *Récital sans Méduses*, créé en février 2026 au Volcan, scène nationale du Havre, dont il sera artiste associé à partir de 2027.





Marie Rual, interprète

Diplômée du CNSM de Paris en 2003, elle fut interprète pour Yvann Alexandre, Esther Aumatell, Étant Donnée (Frédérique Unger & Jérôme Ferron), NGC25 (Hervé Maigret), Emanuel Gat, compagnie ECO (Emilio Calcagno), DCA (Philippe Decouflé) et au Ballet du Nord d'Olivier Dubois. Depuis 2013, elle danse pour la Cie Adéquate (Lucie Augeai & David Gernez). En 2014, elle intègre Le Pôle (Léonard Rainis & Katell Hartereau) et participe aux différentes performances in situ et aux projets plateau. Depuis 2015, elle reprend plusieurs rôles dans les spectacles de La Bazooka (Sarah Crépin & Étienne Cuppens) et participe aux créations de *Pillowgraphics* et *Solo OO*. En 2018, elle chorégraphie le solo *TOTEM Liri* et crée la Cie Codario. Elle rejoint en 2019 le CCN de Nantes, dirigé par Ambra Senatore, pour une reprise de rôle dans *Pièces*, puis pour la création de *In Comune*. Elle rejoint **pjpp / figure-s** en 2020 en tant qu'interprète pour *Les Galets au Tilleul (...)* et participe à *Derrière* et *Récital sans Méduses* en tant que regard extérieur.

Julien Athonady, interprète

Comédien/danseur, Julien se forme à l'école Internationale de Mime corporel dramatique « Les Ateliers de Belleville » (Sous la direction d'Ivan BACCIOCHI, Paris XXème) et fait partie des membres fondateurs du Cirque ROUAGES. Il se forme au mât chinois en suivant des cours particuliers auprès de Patrick MATTIONI à l'Académie Fratellini, à la danse contemporaine au sein de la Compagnie Tango Sumo, puis plus récemment à la photographie à l'école des Gobelins à Paris. Julien est passionné par le corps dans toutes ces représentations vivantes et graphiques.

Il collabore depuis 2009 avec différentes compagnies de cirque, danse, théâtre en tant qu'interprète (Cie Tango Sumo, Escale, 100 Issues, Matières à dire, Cirque Électrique, Cirque ROUAGES) et à la mise en scène (Cie Macadâmes, Cirque ROUAGES).





Capucine Baroni, Interprète

Capucine est comédienne et chanteuse. Après une formation théâtrale au Studio Théâtre d'Asnières, puis à L'ESCA, elle décide d'explorer sa voix et commence une formation de chanteuse lyrique. En 2016, elle crée à la Loge avec la Compagnie Hors d'Elles le spectacle *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux* avec Théodora Marcadé et Claire Lapeyre Mazérat. Elle travaille régulièrement avec cette dernière au sein du collectif Jakart, puis de la Compagnie QG. En 2021, elle collabore avec Marcus Borja et chante dans son film *Notte di notte*. En 2023, elle joue avec la compagnie Brutaflor sous la direction de Flavia Lorenzi dans *Les Héroïdes*, d'après Ovide. Passionnée de transmission, elle fonde et dirige L'Atelier du Lundi à Paris et intervient en tant que pédagogue au sein d'ateliers lyriques de plusieurs conservatoires. Elle jouera avec la compagnie Des raisons particulières sous la direction de Valentin Suel dans *Destruction de la famille américaine*. Elle rejoint la distribution des *Galets (...)* pour la saison 2023/24.

Valérie Sigward, créatrice lumière

Éclairagiste pour la danse et le théâtre, Valérie Sigward collabore avec Rodolphe Dana et le Collectif les Possédés depuis la création d'*Oncle Vania* en 2004. Elle est membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient depuis 2016. De 2000 à 2016, elle travaille également avec le chorégraphe Alban Richard (CCN de Caen en Normandie). Elle est par ailleurs auteure de sept romans publiés aux Editions Juilliard et de trois textes pour la jeunesse publiés chez Syros, Nathan et lauréate 2007 de la Villa Kujoyama à Kyoto. Sous le pseudonyme d'Elena Janvier (avec Nadia Porcar et Véronique Brindeau), elle écrit *Au Japon ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime* (Arléa 2011) et *Ce que tout le monde sait et que je ne sais pas* (Arléa 2013). En 2018, elle fonde avec quatre associées, *La Ronde de Nuit*, maison d'édition dont la direction est collégiale. Les premières publications voient le jour à l'automne 2020.



Benjamin Lebrun, régisseur général

Originaire du Havre, Benjamin arrive dans le spectacle par les Arts de la Rue. Il se forme en tant que technicien à la lumière et au son, et collabore avec, entre autres, la BaZooKa (Etienne Cuppens et Sarah Crépin), Emmanuelle Vo-Dinh, Virginie Mirbeau, Les SOUINQ, AKTÉ, pjpp / figure-s...



Tadam* / Maison de Production - Chanie Roussel et Romane Roussel

Tadam*

Fondée à Nantes en 2024, Tadam* est une maison de production, un bureau d'accompagnement, une structure de développement qui œuvre aux côtés d'artistes pour la structuration et le déploiement de leur travail de création.

Attachée à la notion de proximité avec l'acte créatif,

Tadam* évolue main dans la main avec les équipes artistiques et techniques, et se situe au carrefour entre les compagnies, les lieux de diffusion et les partenaires institutionnels. Favorisant des relations et des modalités de travail collaboratives, Tadam* a la volonté de structurer les partenariats sur le long terme et de pérenniser les collaborations sur toute la chaîne : administration, production, développement, communication et diffusion. figure-s et Tadam* entament une collaboration à partir d'octobre 2026.

www.tadamproduction.fr

pjpp → figure-s

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se rencontrent en 2013 en tant qu'interprètes pour le spectacle *MADISON* de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les rapproche très rapidement et leur donne envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité.

Quelques semaines de recherche font naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Ils fondent leur compagnie **pjpp** au Havre en 2015, et créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en tournée depuis janvier 2016.

À partir de 2018, ils entament de nouvelles recherches, et se lancent en 2020 dans la création du dyptique *Le Vide*. Le premier volet, *Les Galets au Tilleul (...)*, pièce pour 4 interprètes autour de la vacuité, est créé en juin 2021. *Les Visites Mal Guidées*, performance créée en extension des *Galets (...)* apparaît en juillet de la même année. Le second volet du *Vide*, initialement intitulé *Dernière*, est créé en novembre 2022, puis recréé et renommé *Derrière* en décembre 2024.

À partir de 2026, Nicolas prend seul la direction de la compagnie qu'il renomme **figure-s**. Il continue à porter les projets créés en commun avec Claire, et développe son propre travail. Ainsi, le spectacle *Récital sans Méduses*, seul en scène musical, est créé en février 2026 au Volcan, scène nationale du Havre, dont il est artiste associé à partir de 2027.

CONTACTS

Nicolas Chaigneau, direction artistique	06 61 40 65 46	nicolas@figure-s.fr
Benjamin Lebrun, régie générale	06 87 20 33 13	cousinben@gmail.com
Romane Roussel, administration et production	06 65 47 38 19	romane@tadamproduction.fr
Chanie Roussel, diffusion et développement	06 07 76 69 35	chanie@tadamproduction.fr